

Episode 24: Seed Pot

Seed Pot

E.D.Y., Jemez Pueblo

Clay

Taylor Collection, Mesilla, NM.



Photo by New Mexico Historic Sites

English Transcript: Over time the purpose of everyday objects can change. While certain objects may have been originally created to solve one problem, presently they may not have the same purpose. What happens to those objects whose use has been altered over time? How are they currently viewed or used? The seed pot you see in the photos is a perfect example of this change!

Southwestern Pueblos have long used those pots as a type of container. As the name suggests, seed pots were traditionally created to store seeds. Potters would gather clay, form the pots with a small hole on the top, and fire them. These pots were used to keep away the insects and rodents that could potentially harm or destroy the seeds stored inside. It could be easy for a mouse to crawl into a basket or a large pot to steal some seeds but, trying to get into a seed-sized hole would prove rather difficult. Seeds from squash, corn, and beans would be gathered and placed in the pot where they were stored all winter until the following year when the crops were planted. The seed hole was small enough so that only one seed could be placed in the pot at a time. Once ready to use, the pot was smashed, all the seeds were gathered. Potters would then create a new seed pot and the process starts all over again!

Exploring the Collections

TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY

Seed pots created today are done so with a different purpose. While they can still function in their original form, potters from various pueblos now create them for decorative purposes. Potters will often carve out intricate designs on the wet clay and polish it smooth, creating beautiful works. The small seed openings still exist however, some of those openings may not be found on the top, as traditional seed pots do. Some potters will form the opening in another area of the pot, often incorporating it to the complex designs they have carved out. More contemporary pieces will reflect the artistic style of the potter or the pueblo from where it was made. Acoma seed pots will have the fine line work that is synonymous with Acoma art, while Diné seed pots may be made of silver, reflecting the almost 300-year-old tradition of silversmithing. The seed pot in these photos bares the traditional style of red-slipped buff pottery made in Jemez.

Hidden behind beautiful colors, materials, and designs, it is easy to forget that some items original use is no longer why it is created. Although these contemporary seed pots are now created for tourism and collectors markets alike, they still play a significant part in Puebloan culture, to ensure that this style of pottery is never forgotten.

Traducción en Español: Con el tiempo, el propósito de los artículos cotidianos puede cambiar. Aunque estos elementos pueden haber sido creados originalmente para resolver un problema, actualmente puede que ya no tengan el mismo propósito. ¿Qué sucede con aquellos objetos cuyo uso ha sido alterado con el tiempo? ¿Cómo se ven o utiliza actualmente? ¡La maceta de semillas que ves en las fotos es un ejemplo perfecto de este cambio!

Los pueblos en el suroeste han utilizado estos objetos durante mucho tiempo como un tipo de contenedor. Como su nombre indica, macetas de semillas se crearon tradicionalmente para almacenar semillas. Los alfareros juntaban arcilla, formaban las ollas con un pequeño agujero en la parte superior, y las prendían en fuego para terminarlas de forjar. Estas macetas se usaban para mantener alejados a los insectos y roedores que potencialmente podrían dañar o destruir las semillas que se almacenaban en su interior. Sería fácil para un ratón arrastrarse en una canasta o una maceta grande para trozar algunas semillas, ¡pero tratar de entrar en un agujero del tamaño de una semilla resultaría bastante difícil! Las semillas de calabaza, maíz, y frijoles se recolectaban y se colocaban en la maceta donde se almacenaban todo el invierno hasta el año siguiente, cuando se plantaban los cultivos. El agujero de la semilla se hizo lo suficientemente pequeño como para que solo se pudiera colocar una semilla en la olla a la vez. Una vez listo para usar, la maceta se rompe, y las semillas se recogerían. ¡Los alfareros crearían una nueva olla de semillas y el proceso

comenzaría de nuevo!

Las macetas de semillas que se crean hoy en día se hacen con un propósito diferente. Mientras que todavía pueden funcionar en su forma original, los alfareros de various pueblo los crean para ser unicamente de decoración. Los alfareros a menudo tallan diseños intrincados en la arcilla húmeda y a pulen suavemente, creando hermosas obras. Las pequeñas aberturas de semillas aún existen, sin embargo, algunas de esas aberturas pueden encontrarse en la parte superior, como lo hacen las macetas de semillas tradicionales. Las piezas más contemporáneas reflejarán el estilo artístico del alfarero o el pueblo desde donde fue hecho. Las macetas de semillas de Acoma tendrán el trabajo de línea fina que es sinónimo del pueblo, mientras que las macetas de semillas de Diné pueden estar hechas de plata, reflejando la tradición de casi 300 años de antigüedad de la platería. La maceta de semillas en estas fotos es el estilo tradicional de alfarero rojo-resbalado hecho en el pueblo de Jemez.

Oculto tras hermosos colores, materiales, y diseños, es fácil olvidar que algunos artículos de uso original ya no es la razón por la que se crean. Aunque estas macetas de semillas contemporáneas ahora se crean para el turismo y los mercados de coleccionistas por igual, todavía juegan una parte importante en la cultura Pueblana-para garantizar que este estilo de cerámica nunca se olvide.

Exploring the Collections
TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY

Exploring the Collections
TAYLOR-MESILLA HISTORIC PROPERTY