Photo by New Mexico Historic Sites

Episode 17: Electric Light Fixture

Light Fixture
Manufacturer Unknown, United States
Brass
Taylor Collection, Mesilla, NM.

English Transcript: Sometimes you have to look up to see the collections! From the glass shade, to the filigree and enchanting details, this hanging oil lamp draws your attention as soon as you enter the *Sala*.

How did this light fixture make the Taylor Home its permanent residence? It all began with a thoughtful donation! Located in Newkirk, New Mexico, along Route 66 is a small abandoned Catholic church. During the early 1900s, Catholic residents of Newkirk attended mass there and this light fixture greeted them. The fixture was donated to the church by Graciano Cabeza de Baca, father of Fabiola Cabeza de Baca Gilbert, who was a cousin of J. Paul Taylor. The lamp, which at that time used oil, was used until the church was electrified. When word got around that the church would be electrified and no longer needed oil lamps, Fabiola asked the priest what was going to happen to the oil lamp her father had donated. As the story goes, the lamp was to be discarded. However, Fabiola did not want to see the beautiful fixture go to waste so she donated an unknown amount of money to the church and the lamp was given in exchange. Rather than keeping the lamp for herself, Fabiola thought of her cousin and called Paul to tell him that she was going to mail him the oil lamp for his new home. Paul graciously accepted the gift and when it arrived at Mesilla, he hung it in the *Sala* for all to see. The light fixture was never altered from its original state and has greeted family and friends to the home ever since.

Study the first image for a moment and you will notice a variety of parts on the lamp. On the bottom portion of the lamp is a small, suspended bowl. That bowl is where the oil would have been stored. Attached to the bowl is the burner. The burner has a clear glass chimney attached to it where the flame would have been visible.

If you look at the second photo, the chimney is visible. The ornate light fixture is adorned with intricate filigree as shown in the first photo and clear glass beads are hanging from the sides. The lamp shade is made of white glass and various designs are carved out on the bottom of the bowl. Focus on the second photo – do you see an animal figure? This light fixture was created in a Victorian Era style and was decorated in that fashion. Greek mythology was popular throughout the Victorian Era and everyday objects were adorned with mythological creatures. This figure is a l*eokampos*, a fish-tailed lion. Although the origin of the light fixture is unknown, Mr. Taylor believes it was purchased from a catalog.

When visiting a historic home, you may not know where to look first since each room is typically filled with lots of fascinating objects. However, do not forget to look up because you may miss something spectacular, just like this!

Traducción en Español: ¡A veces tienes que mirar hacia arriba para ver las colecciones! Desde la sombra de cristal, hasta la filigrana, y los detalles encantadores, esta lámpara de aceite colgante llama tu atención cuándo entras a la Sala.

¿Cómo hizo este accesorio de iluminación la casa de Taylor su residencia permanente? ¡Todo comenzó con una donación! Situado en Newkirk, Nuevo México, a lo largo de la Ruta 66 está una pequeña iglesia Católica abandonada. A principios de la década de 1900, los residentes Católicos de Newkrik asistian a ceremonias religiosas allí y esta lámpara los recibia con gusto. El accesorio fue donado a la Iglesia por Gariano Cabeza de Baca, padre de Fabiola Cabeza de Baca Gilbert, quien era la prima de J. Paul Taylor. La lámpara, que en ese tiempo usaba aceite, se utilizo hasta que la iglesia fue electrficada. Cuando se supo que la iglesia sería electrificada y ya no necesitaria lámparas de aceite, Fabiola le preguntó al padre qué iba a pasar con la lámpara de aceite que su padre había donado. Como dice la historia, la lámpara iba a ser descartada. Sin embargo, Fabiola no quiera que fuera desechado y donó una contidad desconocida de dinero a la iglesia y la lámpara se dio a cambio. En lugar de quedarse con la lámpara para sí misma, Fabiola pensó en su primo y llamó a Paul para decirle que ella la iba a enviar por correro la lámpara de aceite para su nuevo hogar. Paul aceptó amablemente el regalo y cuando llegó a Mesilla, lo colgó en la Sala para que todos lo vieran. El accessorio de illuminación nunca fue alterado de su estado original y ha recibido a familiares y amigos a la casa desde entonces.

Estudia la primera imagen por un momento y notarás una variedad de piezas en la lámpara. En la parte inferior de la lámpara hay un pequeño recipiente suspendido. Ese recipiente es donde se habría almacenado el aceite. El quemador está conectado al recipiente. El quemador tiene una chimenea de cristal transparante unida a él donde la llama habría sido visible. Si miras la segunda foto, la chimena es visible. El accesorio de luz ornamentado está adornado con intrincadas filigranas como se muestra en la primera foto y cuentas de vidrio transparente cuelgan de los lados. La sombra de la lámpara está hecha de vidrio blanco y varios diseños están tallados en la parte inferior del tazón. Concéntrate en la segunda foto- ¿Ves una figura de un animal? Este accesorio de iluminación fue creado en un estilo de la Era Victoriana y fue decorado de esa manera. La mitología Griega fue popular a lo largo de la época Victoriana y los objetos cotidianos estaban adornados con criaturas mitológicas. Esta figura es un leokampos, un léon con cola de pez. Aunque se desconoce el origen de la luminaria, el Sr. Taylor cree que fue comprada en un catálogo.

Al visitar una casa histórica, es posible que no sepas dónde mirar primero, ya que cada habitación está tipicamente llena de un montón de objetos fascinantes. Sin embargo, no se olvide de mirar para arriba proque la puede faltar algun objeto spectacular al igual que este!